

Claudia Marss all'anagrafe Claudia Maria da Silva e Silva nata a Salvador di Bahia, Brasile, è una cantante e compositrice, dalla voce duttile ed espressiva, che trova nella fusione della M.P.B., musica popolare brasiliana, con la musica afro americana, il campo fertile ideale per esprimere la sua grande forza interpretativa.

E' insegnante di tecnica vocale, stile e interpretazione nella musica moderna e brasiliana. Tiene seminari di musica brasiliana su stile e interpretazione, pronuncia, percezione e distinzione degli elementi che formano la poliritmia nei diversi generi della musica brasiliana e seminari di musica gospel e spiritual: vocalità, stile, interpretazione e senso ritmico.

È insegnante di Canto moderno presso le Officine Musicali del Borgo e dirige il Coro Gospel ed il Coro Brasil presso il Saint Louis College of Music di Roma.

Nel 1983 frequenta il Conservatorio di Musica da Universidade Catolica de Salvador (Bahia) con gli studi di chitarra classica. Nel 1986, col suo primo concerto vince il Premio Troféu Caymmi, come miglior interprete emergente. Nel 1987 registra il brano "Bom Despacho" per il disco antologico dei Migliori del Troféu Caymmi anno I e II, in cui già si delinea la scelta dell'improvvisazione come forma espressiva. Collabora con Gilberto Gil partecipando alla sua band in tournée in Brasile durante l'anno 1988 e 89.

Dal 1990 si trasferisce in Italia, studia canto jazz con Cinzia Spata, nel 1992 frequenta i Clinics della Berkley a Perugia con Bob Stolloff, tecnica vocale col soprano lirico Annette Marywhether, col soprano Margherita Pace e pianoforte col maestro Luca Salerno. Nel 2011 ottiene la certificazione CFP del metodo Voicecraft di Jo Estill con Elisa Turlà. Frequenta il Seminario "La voce: anatomia, fisiologia e prevenzione dei disturbi vocali" (2015).

Ottiene il Diploma Accademico di 1° livello in Canto Jazz

presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia nel a.a 2019/20 con una tesi su Flora Purim e Airto Moreira Le Contaminazioni negli anni 60/70 e il Diploma specialistico di II livello in Composizione Jazz con una tesi sul Maestro Moacir Santos presso lo stesso Conservatorio. Frequenta il Cesena Jazz Workshop di Jazz Arranging & Composing for Medium Jazz Ensemble a cura di Roberto Spadoni, il 25,26,27,28 Agosto 2022 presso la Rocca Malatestiana di Cesena, corso intensivo di 30 ore. È finalista del Concorso Barga Jazz 2023, nella sessione arrangiamento, dedicato alla musica di Tom Jobim col brano Borzeguim eseguita dalla Barga Big Band Orchestra e ospite solista Hamilton De Holanda.

Attività artistiche più rilevanti:

Partecipa a diverse rassegne come Baronisse Jazz, Roma Jazz Fest come solista della Folk Magic Band riunitasi nel 1990/91, Festival di Villa Ada, Le Signore del Jazz a Sulmona e tra altri il Festival Jazz di Villa Celimontana a Roma. I concerti del 1997 e 1998 sono entrati a far parte del CD "Viajando - Claudia Marss & Brazil Way" uscito nel 1999, prodotto da Federico Laterza. Compare in alcuni programmi televisivi Rai come cantante ospite: con Raffaella Carrà a Ricomincio da Due e Mestieri di Vivere di Gabriele La Porta è la cantante ospite nelle puntate in onda nel 1997.

La sua curiosità non si ferma alla musica jazz e brasiliana. Nel 1991 a Roma, inizia a collaborare con la Jona's Blues Band e Harold Bradley approdando nel blues. Nel 1992 compare nel film di Carlo Verdone – “Maledetto il giorno che t’ho incontrato”, cantando "To be happy" uno dei temi della colonna sonora. E’ ospite nei Cd: Jona’s Blues Band “Back to life” - 2010; Jona’s Blues Band meets Fernando Jones – 2015 in cui duetta con il bluesman americano Fernando Jones.

Dal 1996 si dedica anche al gospel collaborando con diversi gruppi ed esibendosi in teatri e rassegne di tutt'Italia, tra cui "Gospel in the Easter Time", Rassegna Gospel a Bibbiena, Bellinzona in Svizzera, ed altri, insieme al Gospel Tree del Rev. Nehemiah Brown; poi con il Bronzeville American Gospel di Harold Bradley. Con Claudia Marss & Gospel Italian Singers di Lucera, Direttore Francesco Finizio fa una tournée di 46 date l'inverno del 2022. L'esperienza con la musica gospel le ha fatto sviluppare una vocalità molto ampia e ricca di nuova timbrica.

Nel 2001 è la voce dell'Effetto Musica Ensemble con cui incide tre CD: "Retrato em branco e preto -Tributo a Tom Jobim -Effetto Musica Ensemble"(Map)-2007-"Palavras de Amor - Jobim e as mulheres" - Effetto Musica Ensemble (Philology)-2009 -"Orfeu Negro - 1959 ~ 2009 - Celebração" - Effetto Musica Ensemble (Philology). E' un'ensemble formato da musicisti classici come il chitarrista Gianluca Marino ed il flautista Stefano Saccone e jazz come il contrabbassista Aldo Vigorito, il batterista Giuseppe La Pusata ed il pianista e arrangiatore Enzo Orefice, che uniti alla "brasilianità" di Claudia Marss hanno dato vita ad una reinterpretazione della musica di Jobim, ricca di lirismo e atmosfere che vanno dal jazz al brasiliano.

Col progetto "Freak do Brasil" registra due CD's: "Duty freak" del 2004 e "Meu goleador" del 2007 in cui si misura con la musica dance, presentandosi con il suo vero nome Claudia da Silva. Oltre che cantare, si propone come autrice dei testi e compositrice delle musiche.

Nell'ottobre 2004 è scelta da Nicola Piovani come solista nello "Stabat Mater- La Pietà", da lui musicato su testo di Vincenzo Cerami, a fianco di Gigi Proietti, Rita Cammarano con l'Orchestra Aracoeli e messo in scena a Betlemme e Tel Aviv.

Nel 2005, insieme al Paris@Brasil.it gruppo formato da

Laurent De Oliveira, Ricardo feijão e Simone Pratico, dopo una breve tournée Parigina, partecipa al Festival Latino "Les Musicales du Puy-en-Velay".

Inizia a comporre i propri brani recuperando tutta la sonorità della sua terra, Salvador di Bahia, in cui l'elemento afro è il punto di raccordo di tutti i generi con cui ha avuto esperienza negli anni: afro-bahiano, samba, bossa, jazz, blues, gospel, ... Nel 2008 è solista di "Ciak ... Musica" - Omaggio a Nini Rosso insieme all'Orchestra dell'Emilia Romagna, un progetto della Fondazione Arturo Toscanini e dell'Associazione Musicale Jazz Art, diretta da Carlo Gelmini con Claudia Marss alla voce e Andrea Giuffredi alla tromba, assieme alla Sezione ritmica della Jazz Art Orchestra: musiche di Ennio Morricone, Piero Piccioni, Stelvio Cipriani, Armando Trovajoli, Nino Rota, Riz Ortolani presentati a Sassuolo e Salsomaggiore Terme. Turnista in studio di registrazione di esperienza, registra jingles pubblicitari in Brasile ed in Italia. E' ospite nei CD di Walter Martino, Elvio Ghigliardini, Roberto Ciotti, Jona's Blues Band e tanti altri. Collabora con Corrado Nofri e Folk Magic Band, Robertinho de Paula, Eddy Palermo, Andrea Beneventano, Ciccì Santucci, Paolo Iurich, Massimiliano Filosi, Simone Pratico, Laurent de Oliveira, Acelino de Paula per citare solo alcuni dei tantissimi musicisti in Italia, Brasile e Francia.

Ad aprile del 2012 nel 14° Ciclo di Concerti della Chiesa Reale Belga di San Giuliano dei Fiamminghi con Ensemble Barocco del Collegio Musicale di San Giuliano dei Fiamminghi, presenta il concerto "Gospel Barocco" – Incontro tra "Negro Sprituals" e le sonorità barocche. Interpreti: Claudia MARSS : soprano; Etta LOMASTO : contralto; Giovanni SILVIA : tenore; Giovanni CIAMMARUCONI : basso; Alessandro TOMEI : flauto traverso/sax; Gabriele BENIGNI, Daniele VIRI : violini; Giuseppe MULE' : violoncello; Fabrizio CARDOSA :

arrangiamenti e contrabbasso; Massimiliano FARACI :  
cembalo/organo-Direzione Artistica.

Presenta il Progetto Recados de Amor, viaggio all'interno della musica brasiliana descrivendo in musica i diversi significati della parola Amore, Stefano Nenchà alla chitarra, Juan Carlo Albelo Zamora al violino e armonica, 10 luglio 2014 alla Casa Internazionale delle Donne alla rassegna "Il Jazz è Donna", al Jazz in Forte 10 aprile 2015 al Forte Prenestino.

Per la rassegna del Comune di Roma "Musei in scena" partecipa nel 2009 a "Ritratto di Augusto" all'Ara Pacis e replicato ai Musei Capitolini e Musei Vaticani a fianco di Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini e Silvia Siravo. Per la Rassegna "Archeofest" al Lago di Chiusi partecipa a "L'acqua Al Tempo dei Romani" a fianco degli attori Gaetano Lizzio, Paolo Lombardi, Ivan Piacciallo, Monica Samassa e Silvia Siravo insieme ai musicisti Michele Carreca, Salvatore Leggieri e Carolina Pace e movimenti coreografici di Astrid Ascarelli, con entrambi testi e regia di Idalberto Fei e consulenza storica di Antonio Rodinò di Miglione.

Per la Rai Radio 2, partecipa cantando ai radiodrammi a puntate "Bonnie & Clyde", "Marlon Brandon" e per Radio Vaticana "Il quarto re magio" diretti da Idalberto Fei. E' la cantante per il festival Archivissima 2021 - Generazioni - Fondazione Camillo Caetani presenta L'Archivio in Gioco di Idalberto Fei.

Dal 2023 è vocalist della Pink Floyd Legend, la più importante tribute band dei Pink Floyd in Italia da decine di date l'anno in teatri come Arcimboldi (MI), Petruzzelli di Bari, Teatro Olimpico con ospite Roger Waters, festival come Rock in Roma e tanti altri di uguale rilevanza.

Discografia:<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>1987- "Melhores do Trofeu Caymmi – Anno I e II"-1994; "Sulla rotta del rum" – Trio Magico Quartet

(collaborazione); 1999- "Viajando" – Claudia Marss & Brazil way – Live (Equipe)-2003- "Retrato em branco e preto -Tributo a Tom Jobim - Effetto Musica Ensemble"(Map); 2004- "Freak do Brasil-Duty freak" New Kernel Productions; 2007- "Freak do Brasil-Meu goleador"- Diamonds Records&Do it yourself Music Group; 2007-"Palavras de Amor - Jobim e as mulheres" - Effetto Musica Ensemble (Philology); 2009 -"Orfeu Negro - 1959 ~ 2009 - Celebração" - Effetto Musica Ensemble (Philology). Jona's Blues Band "Back to life" - 2010; Jona's Blues Band meets Fernando Jones – 2015. Encontro C. Marss, A. Vitale e G. Salsone - 2024 (Filibusta Records)